

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

*Г.А. Кувшинова*  
Г.А. Кувшинова  
«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.2.1 «Методика преподавания изобразительного искусства»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Рекомендовано кафедрой Общепрофессиональных дисциплин

Зав. кафедрой Яцюк О.Г.

# **I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Перечень планируемых результатов обучения**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель курса** – подготовка студентов к разработке, подготовке и проведению уроков и занятий изобразительного искусства в начальной школе в рамках различных образовательных программ по данной дисциплине.

#### **Задачи:**

1. Развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса

2. Постигание студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, через собственную изобразительную деятельность в разной технике и материалах.

3. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

### **1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:**

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** содержание предмета и методику преподавания изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания

**Уметь:** использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей учеников

**Владеть:** приемами обучения методам рисования и живописи, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Учебный курс «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к Блоку 1 вариативной части дисциплинам по выбору учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

### 3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>126</b>	<b>36</b>
лекции	48	16
практические и семинарские занятия	78	20
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>18</b>	<b>72</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,		
Курсовая работа		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Раздел I. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в школе	48(36)	16(6)	26(6)			6(24)
Раздел II. Вопросы методики преподавания изобразительного искусства в школе	48(36)	16(5)	26(7)			6(24)
Раздел III. Особенности организационной работы в процессе преподавания изобразительного искусства	48(36)	16(5)	26(7)			6(24)
<b>Итого</b>	<b>144(108)</b>	<b>48(16)</b>	<b>78(20)</b>			<b>18(72)</b>

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Лекции/ Перечень тем практических работ**

#### **Введение**

Студент должен

*знать:*

-значение учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в системе профессиональной подготовки студента;

-цели, задачи и структуру учебной дисциплины.

Место и роль учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в системе профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства и черчения. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» с другими дисциплинами.

Связь методов художественного образования школьников с целями и задачами воспитания и образования. Роль учебной дисциплины в развитии эстетического воспитания и художественного развития детей. Содержание художественного образования в школе. Методика как наука, обобщающая практический опыт работы учителя. Творческая деятельность детей 1-6 классов.

Раздел I. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в школе

**Тема 1.1. Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина**

Студент должен

*знать:*

-цели, задачи, принципы, содержание обучения изобразительному искусству в школе.

Цель и задачи методики преподавания изобразительного искусства в школе. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета. Вопросы методики преподавания изобразительного искусства. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.

## **Тема 1.2. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства в школе**

Студент должен

*знать:*

- художников эпохи Возрождения;

- методические идеи Яна Амоса Коменского, Жан Жака Руссо, Песталоци;

- о развитии методов обучения изобразительного искусства в России;

- о педагогической деятельности художников в Российской Академии художеств XIX века;

- о педагогической системе Чистякова П. и Кардовского Д.Н.;

*уметь:*

- самостоятельно изучать литературу по истории развития методов обучения изобразительному искусству и анализировать ее.

Возникновение и развитие художественной творческой деятельности в первобытнообщинном обществе.



Методы обучения изобразительному искусству в древности (Египет, Греция, Рим) и в эпоху средневековья.

Художники эпохи Возрождения и их вклад в методiku преподавания изобразительного искусства (Ченнини, Альберта, Леонардо да Винчи, Дюрер).

Обучение рисованию в XVII - XIX веках в Западной Европе. Становление рисования как общеобразовательного предмета в школах. Методические идеи Яна Амоса Коменского, Жан Жака Руссо, Песталоцци, Петра Шмидта, Иоганна Вольфганга Гете, братьев Дюпюи. Возникновение художественных академий. Формалистические течения в искусстве и их влияние на художественную педагогику. Современное состояние художественных школ за рубежом.

Оружейная палата как центр художественной жизни России в XVII веке. Образование Академии художеств. Педагогическая деятельность выдающихся художников в Российской Академии художеств XIX века (А. Лосенко, В. Шебуева, К. Брюллова, Н. Ге, И. Крамского, П. Чистякова). Влияние пособий И.О. Прейслера, А. Сапожникова и Г. Гиппиуса на развитие методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Педагогическая система П. Чистякова и его взгляды на методы преподавания изобразительного искусства. Московская школа ваяния и зодчества. Эстетика конца XIX - начала XX века и ее влияние на систему художественного образования в России.

Преобразования в области просвещения и воспитания в первые годы после Октябрьской революции. Содержание и место предмета «Рисование» в школах 20-х годов.

Перестройка методов преподавания изобразительного искусства в 30-е годы. Учебные пособия 30 - 40-х годов и их влияние на развитие художественной педагогики. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.

Создание НИИ художественного воспитания при Академии педагогических наук и лаборатории изобразительного искусства при НИИ школ Министерства просвещения РСФСР.

Научно-исследовательские работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию в 50-70-х годах. Их роль в постановке преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

### **Тема 1.3. Содержание учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе**

Студент должен

*знать:*

-структуру и содержание государственных программ по изобразительному искусству в школе;

*уметь:*

-проводить сравнительный анализ действующих государственных программ по изобразительному искусству для общеобразовательных школ.

Цель, задачи и содержание обучения и воспитания школьников в процессе преподавания. Особенности программ по изобразительному искусству. Программа «Изобразительное искусство» как целостная система введения школьников в художественную культуру. Программа «Изобразительное искусство. 1-9 класс» В.С. Кузина. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс» Б.М. Неменского.

Место и значение предмета «Изобразительное искусство» в современной перестройке российского образования.

### **Тема 1.4. Виды работ по изобразительному искусству**

Студент должен

*знать:*

- виды и жанры пластических искусств;  
- основы языка художественной выразительности изобразительных искусств;

*уметь:*

- пользоваться средствами выразительности для создания художественного образа;
- выполнять таблицу по цветоведению.
- Виды и жанры пластических искусств.
- Основы языка художественной выразительности пластических искусств.
- Язык графики и его выразительные средства.
- Приемы передачи объема предмета с помощью света и тени.
- Природа цвета. Основные характеристики цвета. Теория света, цвета, тоновых и цветовых отношений, композиции графических и живописных работ.
- Базовые принципы композиции. Типы композиций.

### **Практическое занятие**

Творческие задания, направленные на создание художественного образа в изображении и слове.

Графическая импровизация с использованием точки, линии, штриха. Эскиз в технике «Гризайль» нескольких пространственных планов в пейзаже. Упражнения на передачу эффекта освещенности (старинный фонарь в ночи; горящая свеча; лунный свет). Цветовой анализ (колорит) палитры одной из картин М. Сарьяна, Н. Рериха, М. Врубеля. Живописная импровизация на передачу различных состояний (с применением различного по характеру мазка). Использование цветового эффекта (удаления, приближения, растворения, выявления) для изображения в эскизе пейзажа с кронами деревьев либо горных цепей. Создание живописного образа любимого музыкального произведения. Создание динамической импровизации из точек, линий, пятен, решение задачи выявления пространства (любой материал). Абстрактная композиция на основе ритма цветовых пятен. Создание открытой композиции с растительными

формами с использованием холодной либо теплой гаммы цветов. Составление декоративной композиции из природных форм с использованием линий и цвета.

## Раздел II. Вопросы методики преподавания изобразительного искусства в школе

### **Тема 2.1. Развитие творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства**

Студент должен

*знать:*

- современные требования к детскому творчеству;
- задачи, принципы, средства развития художественного образного мышления;

*- уметь:*

-проводить анализ детских работ.

Психолого-педагогические основы творческого развития личности. Развивающее обучение в процессе преподавания предмета. Задачи развития художественно-образного мышления. Принципы единства восприятия и созидания. Изобразительное искусство как средство развития художественно-творческих способностей ученика. Современные требования к детскому творчеству, его объективные и субъективные основы. Анализ детских работ. Влияние различных видов художественной деятельности и форм организации учебного процесса на становление творческой личности учащихся.

#### **Практическое занятие**

Анализ детских работ.

Цель практического занятия - формирование умения правильно оценивать детское творчество. При оценке определенного уровня выполненной работы

учитываются требования школьной программы, где определены знания и навыки, которыми должны владеть учащиеся в каждом классе.

Анализ работы проводится письменно в тетради для практических работ по методике. Предлагаются вопросы, которые позволяют провести анализ в определенной логической последовательности.

### **Примерные вопросы и задания для анализа детских работ**

1. Как проявились возрастные особенности школьника в рисунке?
2. Каково понятие о композиции у данного ученика?
3. Перечислить достоинства и недостатки выполнения работы, отметив

следующие моменты:

- передача конструктивного строения изображенных предметов;
- показ характерного;
- изображение пространства;
- колорит.

Проанализировав рисунок, студент может предложить данному ученику дополнительные упражнения.

### **Тема 2.2. Методы проблемного обучения**

Студент должен

*знать:*

- методы проблемного обучения;

*уметь:*

- планировать игровой проблемный урок и анализировать его.

Обучение как единая деятельность учителя и учеников. Проблемное обучение. Методы современной дидактики: объяснительно-иллюстративный репродуктивный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский.

Развитие творческих качеств личности ученика, его интеллектуального потенциала.

Проблемный урок. Значение игровых приемов.

### **Практическое занятие**

Методика разработки практических заданий для учащихся по видам изобразительной деятельности.

Цель практического занятия - научить составлять конкретное упражнение для ученика в проблемной и игровой форме. Выбирается форма индивидуального задания, лист бумаги складывается пополам. В левой части разворота - условие задания и необходимое изображение, справа студент выполняет предполагаемый конечный результат упражнения. К каждой карточке-заданию прилагается запись - обоснование по следующему плану:

1. Цель учебная и развивающая. Определить виды упражнений в зависимости от цели: закрепление знаний, развитие или формирование навыка, проверка знаний, творческая изобразительная задача и т.д.

2. Указать конечный предполагаемый результат.

3. Определить знания, умения и навыки, необходимые для выполнения задания, художественные средства выразительности.

4. Обосновать средства, стимулирующие интерес учащихся к заданию или творческую фантазию (внешняя выразительность задания, игровая ситуация, проблемность).

5. Определить примерное время, необходимое для выполнения упражнения учеником.

### **Тема 2.3. Особенности организации творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства**

Студент должен

*знать:*

- психологические и физиологические особенности школьников разного возраста;

*уметь:*

- развивать познавательный интерес к художественному творчеству;  
- составлять план для проведения анализа художественного произведения на уроке изобразительного искусства.

Учет возрастных особенностей, учащихся - неперенное условие успешного проведения учебного процесса. Особенности восприятия детей младшего школьного возраста. Характерные черты из деятельности младших школьников. Характер изобразительной деятельности школьников среднего возраста. Взаимосвязь познавательных процессов у детей среднего школьного возраста с развитием изобразительных навыков. Своеобразие организации уроков по изо в каждой возрастной группе. Значение развития познавательного интереса к художественному творчеству. Методика обучения школьников разного возраста анализу художественных произведений.

### **Практическое занятие**

Анализ художественного произведения.

Цель практического занятия - научить студентов приемам анализа художественного произведения на занятиях со школьниками. Предлагается выбрать одно из произведений искусства, которое изучается в школе. Необходимо продумать и записать несколько наводящих вопросов для учащихся, позволяющих верно воспринимать и оценивать данное произведение. Оригинальные вопросы для детей определенного возраста, составленные в проблемном ключе, позволяют умело руководить восприятием школьников, и вызывают у них интерес к искусству. Как один из вариантов можно записать вопросы к одному и тому же произведению в две колонки, каждая из которых будет рассчитана на определенную возрастную группу учащихся.

## **Тема 2.4. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 классах**

Студент должен

*знать:*

- особенности восприятия детей младшего школьного возраста;
- особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству

в младших классах;

*уметь:*

- формировать первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладное и народные формы искусства;
- составлять конспект урока изо по каждому виду деятельности.

Содержание учебной работы. Объем знаний и умений, планируемый в 1-4 классах. Роль и значение упражнений. Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в младших классах. Первичные навыки художественной работы в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре. Распределение учебного времени по видам изо деятельности с учетом возрастных особенностей. Принципы планирования уроков по изобразительному искусству в начальных классах.

### **Практическое занятие**

Составление конспекта урока по каждому виду деятельности. Цель практического занятия - научить студентов самостоятельно планировать программный материал на уроке. В процессе выполнения конспектов студенты изучают структуру современного урока с элементами проблемного обучения, широко применяя при этом арсенал технических средств обучения. С этой целью можно рекомендовать конспект урока по тематическому рисованию или урока, включающего изучение произведений искусства, выполнить в виде развернутого сценария занятий с привлечением всех активизирующих восприятие средств,



включая музыку, литературу и материалы уроков истории. В конспектах тезисно, с иллюстрациями излагается ход урока, указываются его тема, цели, оборудование и план.

## **Тема 2.5. Методика преподавания изобразительного искусства в 5 - 6 классах**

Студент должен

*знать:*

- структуру и содержание уроков изобразительного искусства в 5 - 6 классах;
- виды и жанры изобразительного искусства;

*уметь:*

-разрабатывать конспект и методические рекомендации уроков изобразительного искусства в 5 - 6 классах.

Объем знаний и умений учащихся 5-6 классов по изобразительному искусству. Формирование у школьников сознательного отношения к художественно-творческой деятельности. Закрепление основ изобразительной грамоты. Множественность образных языков изображения. Особенности видения мира в разные эпохи. Взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Виды и жанры изобразительного искусства. Структура уроков по разным видам учебной деятельности.

### **Практическое занятие**

Методическая разработка постановки «Натюрморт».

Цель практического занятия - научить студента методически грамотно организовывать натурную постановку «Натюрморт» в соответствии с требованиями школьной программы и возможностями учащихся определенной возрастной группы. Перед тем, как выполнять работу, необходимо выбрать класс или ту возрастную группу учащихся, на которые будет рассчитана постановка.

На листе белой бумаги, не превышающем размера формата А-4,

выполняется композиция натюрморта по стадиям в рисунке и живописи. К изобразительному ряду с последовательностью исполнения постановки прилагается текст с обоснованием композиции по следующему плану:

1. Учебная и развивающая задача постановки «Натюрморт».
2. Обоснование выбора предметов по количеству и характеру форм (с учетом требований школьной программы).
3. Обоснование композиции.
4. Обоснование цветовой гаммы постановки.

Текст и изображение выполняются в тетради или альбоме по методике.

## **Тема 2.6. Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству**

Студент должен

*знать:*

- виды и принципы календарного планирования;

*уметь:*

- составлять календарно-тематический план.

Методика составления календарного планирования уроков изо. Значение планирования работы по изобразительному искусству в школе. Виды и принципы планирования. Педагогические условия правильного планирования. Методика составления иллюстрированного календарного планирования уроков изобразительного искусства. Учет успеваемости и анализ работ.

### **Практическое занятие**

Выполнение фрагмента иллюстрированного календарного плана уроков.

Цель практического занятия - научить методически грамотно планировать программный материал и обучить навыкам тематического планирования.

Иллюстрированный план выполняется в виде небольших кадров, в каждом из которых дано изображение и записана тема урока. Студент выбирает для

работы один из классов с 1-го по 6-й и составляет блок из 4-5 уроков таким образом, чтобы отобранные из программы темы заданий были связаны единой общей направленностью и удачно дополняемыми дополнениями может стать основой курсовой работы по изобразительному искусству.

### Раздел III. Особенности организационной работы в процессе преподавания изобразительного искусства

#### **Тема 3.1. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса**

Студент должен

*знать:*

- профессиональные функции учителя изо;
- современные требования к личности учителя;

*уметь:*

- выполнять педагогический рисунок;
- составлять конспект урока.

Учебные, воспитательные и организационные функции деятельности учителя. Необходимые требования к личности учителя и его профессиональному мастерству. Профессиональные функции учителя изо. Подготовка учителя к уроку: работа с программой, изучение тематики, планирование урока, подбор дидактического материала, наглядности и других средств обучения. Педагогический рисунок и технология его исполнения. Требования к конспектам уроков разных типов.

#### **Практическое занятие**

Отработка приемов работы у доски. Исполнение педагогического рисунка.

Цель практического занятия - овладение приемами педагогического рисования.

На первом занятии выполняются рисунки мелом на классной доске с

одновременным словесным объяснением приемов изображения. Целесообразно проводить в учебной группе студентов обсуждение качества выполненных работ и характера пояснений автора.

На последующих занятиях применяются при выполнении различные изобразительные материалы: уголь, сангина, цветные мелки, гуашь, акварель. В качестве объектов для работы используются предметы, рекомендованные к школьной программе по изобразительному искусству.

### **Тема 3.2. Урок как основная форма учебной работы в школе**

Студент должен

*знать:*

- структуру современного урока изо;
- типы уроков;
- требования к тематическому планированию;

*уметь:*

- выполнять поурочное планирование одной темы;
- подбирать тип урока по изо в зависимости от дидактических целей.

Урок - основная форма учебной работы по изобразительному искусству в школе. Типы уроков. Элементы и структура современного урока. Зависимость организационных форм учебного процесса на уроке от дидактических целей и методов преподавания. Современные дидактические требования к уроку. Поурочное планирование учебной темы. Связь поурочного и тематического планирования. Планирование учебной деятельности на уроке.

Специфические особенности уроков изобразительного искусства.

#### **Практическое занятие**

Методическая разработка учебной темы.

Цель практического занятия - обучение навыкам тематического планирования. Студенты учатся разделять большую учебную тему программы

на ряд отдельных учебных задач и находить для их решения соответствующие методические приемы. Данная проблема может быть решена как в форме последовательно расположенных уроков, так и в форме внеклассной работы (кружки, факультативы, студии). На занятии студенты составляют план, анализируют школьные программы, подбирают с преподавателем методическую литературу, в виде тезисов дают изложение хода занятий, продумывают соответствующие иллюстрации. В результате этой работы должна получиться законченная методическая разработка одной из тем школьной программы, которая в дальнейшем с необходимыми дополнениями стать основой курсовой работы по изобразительному искусству.

### **Тема 3.3. Кабинет изобразительного искусства и его оборудование**

Студент должен

*знать:*

- современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изо;

*уметь:*

- подбирать, изготавливать наглядные пособия для уроков изо.

Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изо. Требования к оборудованию рабочего места ученика. Основные аудиовизуальные средства учебной информации. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала (видеофильмов, слайдов, репродукций, таблиц и других пособий). Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. Методика изготовления наглядных пособий.

#### **Практическое занятие**

Изготовление наглядного пособия по разработанной теме.

Цель практического занятия - научить студентов изготавливать учебно-методические наглядные пособия по изобразительному искусству (плакаты,

схемы, модели и др.). По содержанию пособие связано с методической разработкой учебной темы, выполненной на предыдущем практическом занятии. На первом этапе выполняется эскиз пособия в рабочей тетради по методике. После утверждения эскиза, исполненного в цвете, студент выполняет плакат в размере листа рисовальной бумаги или делает модели в размере, достаточном для восприятия пособия учениками. В тетради по методике рядом с утвержденным эскизом необходимо приложить описание (краткое) методики применения пособия на занятии.

### **Тема 3.4. Методика проведения внеклассной и внешкольной работы**

Студент должен

*знать:*

- роль педагога в проведении внеурочной работы;
- методику проведения кружка, факультатива;
- методику организации экскурсий;

*уметь:*

- планировать занятия кружка.

Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству как часть общей системы эстетического воспитания школьников. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изо. Цели, задачи и организационные формы. Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы. Методика проведения факультативных занятий по изо.

#### **Практическое занятие**

Составление планирования занятий кружка.

### **Тема 3.5. Работа с родителями**

Студент должен

*знать:*

-значение и формы работы школы с семьей по приобщению детей к художественной культуре;

*уметь:*

- подбирать материал для родительских собраний.

Совместная работа школы и семьи по художественному воспитанию детей. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей. Пропагандистская и просветительная деятельность школы. Формы работы с семьей. Родительские собрания и конференции, открытые занятия и досуговые мероприятия, выставки детских работ, информационные стенды, беседы и консультации с искусствоведческой тематикой. Содержание и рекомендации к их организации и проведению друг друга. Цикл рекомендуется закончить уроком с тематической композицией. Придерживаясь тематики той или иной программы, изобразительный ряд может строиться по определенной теме (например, одного времени года, традиция того или иного промысла, народная сказка, историческая или современная тема и т.д.).

## **5.2. Сборник задач и упражнений для самостоятельной работы**

1. Выполнить ряд подготовительных упражнения:

а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями,

б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном (с помощью тушевки).

2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.

3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья растений, цветов и т.п.).

4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.

5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне

по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка и др.).

6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.

7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.

8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.).

9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой (ваза или кувшин, фрукты, овощи). Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.

10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.

11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.

12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.).

13. Выполнить наглядное пособие для учащихся 1 класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).

14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».

15. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».

16. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов под общей тематикой «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы (кукла-неваляшка, медвежонок и др.).

17. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне («Кружка и яблоко», «Стакан, апельсин и лимон» и др.).

18. Подобрать выдержки из литературных источников о живописи



натюрморта; книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморт; художественные открытки; репродукции с картин художников с изображением натюрморта.

19. Подготовить небольшой доклад-сообщение о художнике, работающем в жанре натюрморт.

20. Выполнить зарисовки с натуры и по памяти рыбок, птиц, домашних животных (не менее 4-5 набросков) - карандаш, мел, перо, кисть.

21. Подготовить ряд наглядных пособий для проведения уроков рисования в 1-4 классах по материалам народного декоративно-прикладного искусства (Гжели, Хохломы, Городца и других народных промыслов).

22. Выполнение творческой работы по созданию эскиза эмблемы, значка (1-2 варианта).

23. Подготовка эскиза пригласительного билета.

24. Зарисовки с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел).

25. Выполнение набросков с натуры фигуры взрослого человека и ребенка в различных ракурсах и позах (не менее 4-5 набросков).

26. Подготовка наглядного пособия для проведения уроков в школе «Схематическое изображение фигуры человека».

27. Написание развернутых планов-конспектов уроков по изобразительному искусству для 1-4 классов. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы: – посещение музеев, картинных галерей и выставок; – выполнение творческих работ в различных техниках, описанных в настоящей программе.

Подготовка докладов и сообщений

1. Возрастные этапы развития детского рисунка.

2. Лирический образ природы в рисунках детей младшего школьного возраста.

3. Особенности приобщения младших школьников к изобразительному творчеству.

4. Обучение младших школьников работе цветом при рисовании с натуры.

5. Характерные особенности изобразительной деятельности младших школьников (на примере рисования пейзажа, натюрморта, создания сюжетно-тематических композиций и т.д.).

6. Рисование птиц и животных, фигуры человека, портрета, пейзажа и т.д. в 1-4 классах общеобразовательной школы.

7. Беседы об изобразительном искусстве как фактор активизации познавательных процессов у младших школьников.

8. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности при выполнении тематических рисунков.

## **5.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.

2. Методические указания для практических занятий.

3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.

4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.

5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.

6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).

7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Показатель оценивания компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	Знать: педагогические принципы преподавания художественных и проектных дисциплин	Владеть: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных	Знать: способы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); способы осуществления планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и самостоятельного	Владеть: способами реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); способами осуществления планирования

<p>организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)</p>	<p>проведения лекционных и практических занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>	<p>образовательного процесса, выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>
---	--	---

### Уровни критериев оценивания компетенций

<p><b>Уровни сформированности компетенций</b></p>	<p><b>Содержательное описание уровня</b></p>	<p><b>Формы контроля сформированности компетенции</b></p>
<p>Пороговый уровень  (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ОП ВО)</p>	<p>Студент</p> <p>Умеет решать психолого-педагогические задачи; оценивать выбор решения педагогических задач; применять формы взаимодействия субъектов в педагогических процессах; применять здоровьесберегающие технологии педагогического процесса; использовать возрастосообразные технологии оценки достижений, учащихся; анализировать педагогические ситуации, педагогические задачи</p> <p>Проводит обучение в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования. Квалифицирует освоение учебного материала у обучающихся. Использует различные методы и приемы образования. Организует и управляет процессом самостоятельного освоения новых знаний и навыков в учебной группе. Оценивает эффективность применения различных форм и методов работы учебной группы</p>	<p>Тестирование</p> <p>Практические задания</p>

<p><b>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</b></p>	<p>Студент</p> <p>Способен проектирования возрастосообразного образовательного процесса; технологическим информационно-сопровождением образовательного процесса; определения методологии практической педагогической деятельности и др.</p> <p>Знает специфику различных уровней и типов образования. •Сертифицирует результаты обучения. Разрабатывает образовательные программы. Прослеживает логику образовательного процесса на разных этапах образования, руководит различными его формами. •Осуществляет общее руководство планированием, проектированием развития и оценкой перспектив организации, осуществляющей образовательный процесс.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Практические задания</p>
---	--	---

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета  
максимального количества баллов – 100**



Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок. Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75-84% от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 60-74 % от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно –75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне – 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано – 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

### **6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Тестирование**

1. Среди всех видов изобразительной деятельности, предусмотренных школьной программой, какой вид является основным?
  - 1) рисование с натуры;
  - 2) тематическое рисование;
  - 3) декоративное рисование;
  - 4) беседы об искусстве.
2. Какому виду занятий по изобразительному искусству отводится большая часть уроков?



- 1) тематическое рисование;
- 2) беседы об искусстве;
- 3) рисование с натуры;
- 4) декоративное рисование.

3. Натуру в начальных классах располагают:

- 1) ниже уровня зрения учащихся;
- 2) выше уровня зрения учащихся;
- 3) на уровне зрения учащихся;
- 4) выше уровня зрения учащихся и на уровне зрения учащихся.

4. При рисовании на темы особое место занимает:

- 1) обучение композиции;
- 2) работа с цветом;
- 3) освоение всего многообразия окружающих нас форм;
- 4) составление узоров для оформления предметов быта.

5. С какими уроками важна взаимосвязь уроков декоративного рисования?

- 1) Труда;
- 2) природоведения;
- 3) русского языка;
- 4) математики.

6. Самостоятельные уроки-беседы проводятся:

- 1) в 1 классе; 2) во 2 классе;
- 3) в 3 классе;
- 4) в 1 и во 2 классах.

7. Характерной особенностью уроков декоративного рисования является то, что:

- 1) учитель и ученики работают с обязательным предварительным карандашным рисунком;
- 2) учитель и ученики работают без предварительного карандашного рисунка; 3) используется музыка;

4) используются различные художественные средства.

8. Наиболее эффективной системой организации и проведения занятий является следующая:

1) все уроки организуются в серии, включающие от 3 до 5,6 уроков, куда обязательно должны войти, как минимум, по одному уроку каждого из основных видов работ (рН, Др, Тр, Б);

2) сначала проводятся все годовые уроки рисования с натуры, затем – все уроки декоративного, тематического рисования и потом уроки-беседы об искусстве;

3) сначала проводятся все четвертные уроки декоративного рисования, затем – все уроки рисования с натуры, беседы и потом все уроки тематического рисования;

4) сначала проводятся уроки-беседы, а затем все остальные уроки в любой последовательности.

9. План-конспект урока изобразительного искусства отличается от планов-конспектов по другим предметам тем, что в нем отражено:

1) использование классной доски;

2) ход урока;

3) задачи;

4) оборудование.

10. Красные, оранжевые, жёлтые, голубые, синие, фиолетовые цвета и все их промежуточные оттенки называют:

1) ахроматическими;

2) хроматическими;

3) тёплыми;

4) холодными.

11. В изобразительном искусстве считают основными цветами:

1) синий, жёлтый, оранжевый;

- 2) жёлтый, зелёный, красный;
- 3) жёлтый, красный, синий;
- 4) фиолетовый, оранжевый, красный.

12. Насыщенность – это степень отличия хроматического цвета от, равного с ним по светлоте.

- 1) Белого;
- 2) серого;
- 3) жёлтого;
- 4) красного.

13. Светлота – это степень приближения цветов к :

- 1) серому;
- 2) белому;
- 3) синему;
- 4) жёлтому.

14. Все видимые в природе белые, серые и чёрные цвета принято называть:

- 1) хроматическими;
- 2) ахроматическими;
- 3) тёплыми;
- 4) холодными. 1

15. Хроматические цвета означают:

- 1) цветные;
- 2) бесцветные;
- 3) разноцветные;
- 4) многоцветные.

16. Ахроматические цвета означают:

- 1) цветные;
- 2) бесцветные;
- 3) разноцветные;

4) многоцветные.

17. Хроматические цвета условно делят на :

- 1) тёплые;
- 2) холодные;
- 3) тёплые и холодные;
- 4) гармоничные.

18. Двухцветная гармония – сочетание:

- 1) противоположных в цветовом круге цветов;
- 2) сочетание трёх цветов;
- 3) сочетание четырёх цветов;
- 4) сочетание пяти цветов.

19. Какие цвета относятся к тёплым?

- 1) Сине-голубая часть спектра;
- 2) красный и зелёный;
- 3) жёлто-красная часть спектра;
- 4) жёлтый и синий.

20. Какие цвета относятся к холодным?

- 1) Синий и оранжевый;
- 2) зелёный и фиолетовый;
- 3) жёлто-красная часть спектра;
- 4) сине-голубая часть спектра.

21. Замкнутым орнаментом называют:

- 1) узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту;
- 2) узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение;
- 3) узор, декоративные элементы которого, располагаясь вдоль многих осей переноса, создают движение во всех направлениях;

4) узор, составленный из растительных мотивов.

22. Хохломская роспись представляет собой:

- 1) геометрический орнамент;
- 2) зооморфный орнамент;
- 3) растительный орнамент;
- 4) комбинированный орнамент.

23. Основные цвета хохломской росписи:

- 1) красный, зелёный, жёлтый;
- 2) чёрный, красный, зелёный;
- 3) красный, чёрный, золотой;
- 4) чёрный, красный, жёлтый.

24. В основе «травки» лежит:

- 1) цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, крупными цветочными головками и завитками;
- 2) плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки; они по всей длине густо усеяны большими и малыми завитками;
- 3) круги и овалы разных размеров, точки, полоски, клетки;
- 4) розаны и купавки.

25. Дымковская роспись представляет собой:

- 1) геометрический орнамент;
- 2) зооморфный орнамент;
- 3) растительный орнамент;
- 4) комбинированный орнамент.

26. С каким народным праздником связывают массовое производство дымковской игрушки?

- 1) Масленица;
- 2) Рождество;
- 3) Свистунья;

4) Пасха.

27. Филимоновская игрушка имеет пропорции:

- 1) вытянутые;
- 2) округлые и массивные;
- 3) угловатые;

28. Излюбленные образы каргопольской игрушки:

- 1) женщина-кормилица с ребёнком на руках;
- 2) конь;
- 3) индюк;
- 4) модница.

29. С каким промыслом связывают возникновение городецкой росписи?

- 1) С производством посуды;
- 2) с производством прялочных донец;
- 3) с производством игрушек;
- 4) с ткачеством.

30. Темы городецкой росписи:

- 1) жизнь города, а точнее мещанского населения;
- 2) жизнь животных;
- 3) растительный мир; 4) мифологические образы.

31. Особую выразительность городецкой росписи придаёт:

- 1) сочетание ярких спектральных цветов и фона;
- 2) изображение сценок из жизни мещанского населения;
- 3) оживка;
- 4) растительный орнамент.

32. Основные цвета гжельской керамики:

- 1) жёлтый, зелёный, коричневый;
- 2) жёлтый, синий;
- 3) синий, белый;

4) красный, чёрный, золотой.

33. Русская деревянная кукла – Матрёшка родилась в конце 19 века в:

- 1) Загорске;
- 2) Семёнове;
- 3) Полхов-Майдане;
- 4) Дымково.

34. Деревянная кукла, родственница Матрёшки, пришла к нам из:

- 1) Египта;
- 2) Китая;
- 3) Индии;
- 4) Японии.

35. На Полхов-Майданской матрёшке:

- 1) локальными цветами чётко обозначены силуэт головного платка, кофты, сарафана, фартука, декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука;
- 2) большой букет цветов занимает почти весь фартук, край платка украшен ритмичной цепью небольших бутонов;
- 3) нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, вместо этого – условный овал на двухцветном фоне – верх красный или жёлтый, низ зелёный или фиолетовый. Вверху на овале лицо и всё остальное занято крупными и яркими цветами в чёрном контуре;
- 4) геометрический орнамент.

36. Набойка это:

- 1) отпечатки с листьев;
- 2) отпечатки с симметричной формы;
- 3) отпечатки с картофельного штампа;
- 4) отпечатки с картонной аппликации.

37. Термин, означающий в переводе на русский язык «скрести, царапать»:

- 1) монотипия;
- 2) граттаж;
- 3) хэппенинг;
- 4) скань.

38. В чувашской вышивке узоры сильно стилизованы, поэтому орнаменты почти не отличаются от :

- 1) растительного;
- 2) геометрического;
- 3) животного;
- 4) комбинированного.

39. По характеру композиционных схем большинство чувашских узоров относится:

- 1) к замкнутому типу орнаментов;
- 2) к линейному типу орнаментов;
- 3) к сетчатому типу орнаментов;
- 4) к комбинированному типу орнаментов.

40. В чувашских узорах особое место занимает орнамент:

- 1) огонь;
- 2) вода;
- 3) солнце;
- 4) дерево жизни.

41. Узоры солнца вышивали:

- 1) по горловине;
- 2) на нагрудной части женских рубаш;
- 3) по низу рукава и подола;
- 4) на спине.

**Примерная тематика контрольных работ:**



1. Методы развития цветовосприятия у детей младшего школьного возраста.
2. Методы развития воображения у детей младшего школьного возраста.
3. Методика преподавания лепки у дошкольников.
4. Методика преподавания лепки у младших школьников.
5. Методика преподавания ДПИ у младших школьников.
6. Методика обучения детей школьного возраста объемно-пространственной ком- позиции.
7. Методика формирования графических навыков у дошкольников.
8. Методика формирования графических навыков у младших школьников.
9. Техническое оснащение кабинета изобразительного искусства.
10. Оформление и материально-учебная база кабинета изобразительного искусства.
11. Методика обучения рисунку пейзажа детей начальной школы.
12. Методика преподавания живописного натюрморта в начальной школе.
13. Развитие творческой активности и художественных способностей младших школьников на уроках ДПИ.
14. Развитие творческой активности и художественных способностей младших школьников на уроках композиции.
15. Развитие творческой активности и художественных способностей младших школьников на уроках живописи.
16. Развитие творческой активности и художественных способностей младших школьников на уроках рисунка.
17. Техника безопасности на уроках изобразительного искусства.

### **Перечень практических заданий к зачёту**

1. Разработка серии уроков для одной учебной темы. Написание конспектов, выполнение наглядных пособий.

2. Методика развития художественно-творческих способностей
3. Организация и методика осуществления межпредметных связей в процессе преподавания
4. Методика передачи объема предмета средствами светотени.
5. Организация и методика проведения бесед, посвященных творчеству одного из художников.
6. Методика и организация проведения кружка по изобразительности в школе.
7. Методика проведения занятий на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народность, класс на выбор).
8. Использование народных сказок на занятиях по иллюстрированию литературных произведений.
9. Изучение основных понятий и терминов изобразительного искусства (разработка теоретических вопросов и серии методических плакатов-стендов).
10. Методика проведения занятий по художественному конструированию.
11. Методика проведения блока занятий по цветоведению. Изготовление оригинальных таблиц по цветоведению.
12. Разработка серии занятий с коллективным видом деятельности.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков,

своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий;

- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

- . - Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей

программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

## **6.5. Промежуточная и итоговая аттестация**

### **1. Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме написания тестирования и

контрольной работы.

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам зачета.

## **2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

Вопросы к зачету повторяют тематику занятий.

### **3. Критерии оценки**

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;

- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов

- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

2. Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях,

компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

## 7. Основная и дополнительная литература

### Основная литература:

1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания / Р.Ч. Барциц ; учред. Московский педагогический государственный университет ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Москва : МПГУ, 2016. – 221 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст : электронный.

2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2016. – 400 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> – ISBN 978-5-691-01533-8. – Текст : электронный.

3. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы заочной IX Международной научно-практической конференции, г. Москва, 22 октября 2018 г.) : [16+] / под ред. Л.А. Рапацкой ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет, Институт изящных искусств. – Москва : МПГУ, 2019. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563674> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0729-2. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный

университет". – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>– ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.

3. - Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 304 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>– ISBN 978-5-691-01629-5. – Текст : электронный.

4. Кути В.С., Изобразительное искусство.1-9 класс.-Агар,1996

5. Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе.-3-изд.-М.:Агар,1998

6. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры / В.Н. Стасевич ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет». – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2014. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445447> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1251-5. – Текст : электронный.

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –



URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> (дата обращения: 25.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1394-5. – Текст : электронный.

8. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст : электронный.

### 8. Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. <http://witcombe.Vspw.sbc.edu/ARTHLinks.html> – каталог ссылок по истории искусств, музейным сайтам
2. <http://www.museum.ru> - Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
3. <http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
4. <http://www.tretykov.ru> - Государственная Третьяковская галерея, Москва.
5. [www.iskusstvu.ru/](http://www.iskusstvu.ru/)
6. <http://fashion.artyx.ru/>
7. <http://www.antica.lt/>
8. [www.artlib.ru/](http://www.artlib.ru/)
9. [www.iskusstvu.ru/](http://www.iskusstvu.ru/)
10. [www.museum-online.ru/](http://www.museum-online.ru/)
11. [www.googleartproject.com](http://www.googleartproject.com)
12. [iskunstvo.narod.ru/](http://iskunstvo.narod.ru/)
13. [art.rin.ru/](http://art.rin.ru/)
14. [artyx.ru/](http://artyx.ru/)
15. [www.arthistory.ru/](http://www.arthistory.ru/)
16. [www.art-history.ru/](http://www.art-history.ru/)
17. <http://www.smirnova.net/>
18. <http://www.antica.lt/>
19. [www.iskusstvu.ru/](http://www.iskusstvu.ru/)
20. <http://fashion.artyx.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1 Методические рекомендации студентам**

Освоение дисциплины требует от студентов присутствия на всех занятиях высокой степени активности и участия во всех видах учебных занятий. Курс предусматривает лекционные и практические (лабораторные, семинарские) занятия. Пропуск занятий (по уважительной или неуважительной причине) требует обязательной отработки пропущенных на занятии учебных материалов. На лекционных занятиях студентам рекомендуется делать записи в форме конспектов по излагаемому материалу. По предварительному согласованию с преподавателем студенты в процессе лекционного занятия могут представить подготовленные материалы (методические разработки, рефераты, эссе, доклады, сообщения и др.). Темы могут быть выбраны из заданных или определены самостоятельно по согласованию с преподавателем. Подготовка студентов к лекционным занятиям заключается в следующем: внимательное ознакомление с материалами предыдущих лекций; ознакомление с учебным материалом по учебнику, учебным пособиям и иным информационным источникам; подготовка вопросов по материалу лекции (вопросы могут задаваться 30 преподавателю в ходе лекции). В процессе подготовки к практическому (семинарскому, лабораторному) занятию студенты повторяют учебный материал, посвященный тематике занятия. К занятию студенту необходимо готовить записи в конспекте по вопросам, вынесенным на отработку (обсуждение). При подготовке к семинару необходимо: понять суть темы и вопросов (проблем), выносимых на семинарское занятие. В первой части семинарского занятия студенты представляют свои материалы в форме краткого изложения их содержания. Во время занятий проводится групповое обсуждение

студентами собственных вопросов, сформулированных в процессе изучения учебного материала. При обсуждении вопросов необходимо обратить особое внимание на понятийный аппарат изучаемых тем и сопоставление существующих теоретических подходов к изучаемым феноменам развития. Во второй части семинарского занятия, в целях более глубокого усвоения полученной информации организуется дискуссия по вопросам, предлагаемым преподавателем в рамках темы занятия. Защита работы проводится в виде доклада по раскрытию её основных положений и содержания, как правило, в начале занятия при предварительном согласовании с преподавателем. Занятие и представляемый материал должны быть близкими по содержанию, поэтому сроки представления (выступления) следует согласовать с преподавателем. Студенты, пропустившие занятия, могут защищать творческие работы представив их преподавателю.

## **9.2 Методические рекомендации преподавателям**

Преподавание дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» предусматривает использование не только традиционных форм обучения (чтение лекция, проведение семинарских занятий), но и использование новых информационных и образовательных технологий. Преподавателю рекомендуется максимально использовать те формы обучения, которые требуют активности и ответственности от студентов. При подготовке лекционного материала необходимо использовать как тексты учебников, так и новые статьи, зарубежные переводные издания и т.д. Это обусловлено спецификой дисциплины, а также появлением новых методов обучения и воспитания, активной адаптацией зарубежного опыта. Преподавание требует также активного использования возможностей Интернет-ресурсов, что позволяет значительно обогатить используемый материал, а также способствует

развитию компетентности будущих магистров по использованию возможностей информационных систем в практической деятельности. Особое внимание необходимо уделять изучению понятийного аппарата дисциплины. В ходе работы необходимо также использовать новые информационные технологии, в частности использовать средства мультимедийных аудиторий. Лекционный материал должен сопровождаться использованием в ходе занятий средств повышения наглядности представляемых материалов (наглядных пособий, 34 аудиовизуальных средств обучения). Лекции должны быть ориентированы на систематизированное представление знаний, раскрытие сущности наиболее трудных для освоения учебных вопросов (материалов). Также при чтении лекции, по тематике которой будет проводиться семинарское занятие, следует студентам дать вопросы, выносимое на семинарское занятие. В случае представления студентами на лекции или других видах занятий подготовленных ими материалов (методических разработок, рефератов, эссе, докладов, сообщений) следует обеспечить совпадение их тематики с темой занятия или вопросов, выносимых на занятие, для чего установить предварительное согласование темы материалов. Практические занятия могут проводиться в виде: группового обсуждения студентами проблем по предлагаемым темам в рамках определенного раздела изучаемой дисциплины; анализа, проведения, обработки и интерпретации результатов изучения различных информационных источников; изучения характеристик и возможностей технических средств; практической отработкой навыков применения технических средств, соблюдения техники безопасности при их применении. При изучении данной дисциплины необходимо обеспечить привитие навыков совершенствования психолого-педагогической и методологической подготовки будущих магистров на основе реализации современных информационных технологий, повышения эффективности профессиональной, в том числе социально-педагогической деятельности. В соответствии с тенденциями комплексной реализации

современных информационных технологий в различных сферах жизнедеятельности человека предусмотреть ознакомление студентов с оптимальными комплексами технических средств и возможностями их реализации в социально-педагогической деятельности и для проведения исследований. В ходе занятий обеспечить формирование у студентов навыков обоснования специфики профессиональной подготовки будущего специалиста в осуществлении коммуникативной деятельности на основе реализации современных информационных технологий, комплексного применения средств обучения в двух взаимосвязанных аспектах: в общей структуре педагогической деятельности; в процессе практического использования в социальных отношениях. Текущим контролем успеваемости является контрольные работы по окончании изучения тем, защита подготовленных ими материалов (методических разработок, рефератов, эссе, докладов, сообщений), при которой следует обращать внимание на развитие навыков реализации современных информационных технологий, на повышение информационной культуры студента. Расчетно-графические работы проводятся с целью контроля сформированности умений и навыков реализации программного обеспечения современных информационных технологий. Подготовка и защита подготовленных студентами материалов (методических разработок, рефератов, эссе, докладов, сообщений) осуществляется по темам, самостоятельно выбранным студентами, по любым разделам данной дисциплины и по другим дисциплинам, при условии реализации современных информационных технологий или обоснования их реализации в области рассматриваемой дисциплины (предметной области). При проведении семинарских занятий преподаватель осуществляет опрос студентов по заранее подготовленным вопросам, руководит групповой дискуссией в рамках тематики семинарского занятия и у целом всем ходом семинара. Также преподаватель использует для обсуждения учебные проблемные ситуации и задачи.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

## 11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»